

THE SAWMILL WORKSHOPS

PLANNING

	Salle	Bar
10h00 - 11h30	Dobro	Chant
11h30 - 13h00	Banjo bluegrass	Fiddle
14h30 - 16h00	Banjo clawhammer	Mandoline
16h00 - 17h30	Guitare Bluegrass	Guitare picking
18h00 - 19h30	Atelier commun, jouer en jam	

WORKSHOPS

Banjo clawhammer, Cory Seznec

Niveau requis :

Début intermédiaire à niveau avancé

Dans ce workshop :

Un cours de clawhammer banjo pour les joueurs qui souhaitent sortir le pif de leur méthode. Comment assouplir et arrondir le son du banjo clawhammer tout en gardant la puissance ? Comment facilement trouver différents accordages avec et sans capodastre ?

THE SAWMILL WORKSHOPS

Old Time Fiddle, Tom Bailey

Niveau requis :

Débutants avancés et plus

Dans ce workshop :

Tom Bailey partagera son expérience d'avoir grandi parmi les traditions de sa Virginie natale. L'accent sera mis sur la technique, les cadences, avec deux ou trois morceaux choisis.

Mandoline, Tom Bailey

Niveau requis :

Débutants avancés et plus

Dans ce workshop :

Cadence mélodique, choix des accords savoir placer l'accent en avant du temps. Bluegrass et old time.

Chanter en s'accompagnant – Harmonies bluegrass, Sarah Novaro

Niveau requis :

Musicien débutant, intermédiaire

Dans ce workshop :

Comment développer une technique de chant et la conserver en passant à l'instrument. Être capable d'équilibrer son énergie entre instrument et voix pour l'interprétation. Élaborer des harmonies dans le style.

THE SAWMILL WORKSHOPS

Banjo bluegrass, Paolo Conti

Niveau requis :

Débutant

Dans ce workshop :

Seront abordés:

Technique: travail de main droite: rolls; et de main gauche: hammers, pulls-off

Connaissance du manche: accords majeurs en 2 positions

Morceau d'application: Angeline the baker (accompagnement)

Matériel nécessaire: banjo 5 cordes

Objectifs: pouvoir jouer l'accompagnement d'un morceau simple en maîtrisant les roulements de base à la main droite et en connaissant la position des accords courants.

Guitare bluegrass, Jimmy Josse

Niveau requis :

Élèves initiés souhaitant approfondir quelques notions précises dans ce style

Dans ce workshop :

- Accompagnement et travail de rythmique en incorporant des lignes de basse, "G run", travail de transposition avec le capodastre
- Travail sur l'interprétation d'un thème, comment l'enrichir avec des effets (pull-off, hammer-on, cross-picking, bend, chromatismes...)
- Improvisation (comment choisir sur quelle gamme jouer, partir d'une gamme pentatonique et l'enrichir en fonction de la progression harmonique, quelques "licks" typiques du style, utilisation des cordes à vide, comment exploiter la plus grande partie du manche...)

THE SAWMILL WORKSHOPS

Guitare picking, Cory Seznec

Niveau requis :

Début intermédiaire à niveau avancé

Dans ce workshop :

Ce cours intensif aura comme but de décortiquer les différents éléments de la guitare picking rythmique (country blues, ragtime, guitare africaine, etc). Comment agrandir ton son ? Comment improviser en restant rythmique ? Quelles sont les astuces / raccourcis pour faire varier le jeu ?

Dobro, Paolo Conti

Niveau requis :

Débutant et intermédiaire

Dans ce workshop :

Technique: travail de main droite: "rolls"et "strumming"; et de main gauche: maniement de la barre, glissés, "hammers" et "pull-offs".

Connaissance du manche: gammes pentatoniques, accords majeurs et mineurs, de Septième, de Sixième, licks.

Morceau d'application: Wabash Cannonball et Angeline the baker.

Matériel nécessaire: guitare accordée en GBDGBD (accordage Dobro), réhausseur de cordes si guitare standard.

Objectifs: pouvoir sonner bluegrass en connaissant les effets hammer, pulls offs, ainsi que les rolls; acquérir du vocabulaire pour l'improvisation et l'accompagnement par le biais de la connaissance du manche.

THE SAWMILL WORKSHOPS

Atelier commun, comment jouer en jam

Niveau requis :

Début intermédiaire à niveau avancé

Dans ce workshop :

À la fin de la journée, les élèves sont invités à se retrouver autour d'un ou deux morceaux vus pendant les cours, afin de voir ou revoir les quelques règles et codes de la jam : gérer le son, les structures, l'écoute, le choix des morceaux...

LES PROFESSEURS

Cory Seznec

Musicien franco-américain, Cory Seznec se concentre sur la guitare "fingerstyle", ainsi que le banjo "clawhammer", le chant, et de nombreux autres instruments à cordes depuis son enfance aux USA. Membre fondateur du groupe de world-roots Groanbox et du groupe de blues/folk-pop Seznec Bros avec son frère, il travaille actuellement sur son projet solo. Cory est ravi de rejoindre l'équipe des Sawmill Sessions pour cette journée de stages et jam. Pour plus d'infos, allez sur son site : coryseznec.com

Jimmy Josse

Enseignant la guitare depuis une dizaine d'années et diplômé d'état en MAA (Musiques Actuelles Amplifiées), Jimmy découvre une passion pour le bluegrass à travers des artistes comme Tony Rice, David Grier, Bryan Sutton, Clay Hess et tant d'autres! Il joue actuellement en groupe avec Marius Pibarot, Cyril Petit et Sarah Novaro, avec qui il travaille aussi sur un projet de compositions.

THE SAWMILL WORKSHOPS

Sarah Novaro

Après des études de chant lyrique et de jazz dans les conservatoires parisiens, et un Master de Musicologie, Sarah s'intéresse aux techniques de chant et aux pédagogies spécifiques aux musiques actuelles. Elle-même chanteuse de bluegrass, country et autres musiques traditionnelles américaines, elle a à coeur de mettre ces acquis au service de la musique qu'elle aime.

Tom Bailey

Tom Bailey est natif de la Virginie, USA, et membre de longue date de divers groupes de danse et de musique itinérants.

Paolo Conti

Paolo Conti a commencé adolescent la musique par l'étude de la guitare classique, puis a découvert le Dobro et autres lapsteels par le biais du blues et de la musique hawaïenne. D'abord autodidacte, il a poursuivi son apprentissage du Dobro au cours de master-class avec Bob Brozman pour les styles swing et hawaïens, avec Thierry Loyer, Mike Witcher et Rob Ickes pour le bluegrass.

Sa participation à des groupes de styles différents lui permet de régulièrement jouer avec son Dobro ou ses lapsteels de la musique hawaïenne, du bluegrass et du swing. Il pratique également le banjo bluegrass et old-time.

CONTACT INSCRIPTION :

**Envoyer un email avec votre nom et le cours de
votre choix à**

sawmill.sessions@gmail.com